

S-I/3/2127/17

द्वितीयसत्रार्द्ध

तृतीयपत्र

हिन्दी

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)
अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि
न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्व रिक्तस्थानानि पूरयतु।
पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशांश्च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु।
ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति
तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षाकेन्द्रनाम

गूढाङ्कः
छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकेषु).....

अनुक्रमाङ्कः (शब्देषु).....

कक्षा.....वर्षनाम.....

विषयः.....पत्रसंख्या.....

प्रश्नपत्रकोडः.....

दिनाङ्कः.....दिनम्.....

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम.....

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम.....

दिनाङ्कः.....समयः.....

कक्षानाम.....वर्षनाम.....

विषयः.....पत्रसंख्या.....पत्रकोडः.....

दिनाङ्कः.....दिनम्.....

गूढाङ्कः
छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्काः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	21	22	23	24	25	ब योगः	26		स
प्राप्ताङ्काः									
सम्पूर्णयोगः शब्देषु.....									पूर्णयोगः

ह० गणकस्य
पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य
पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य
पूर्णनाम

समय: तीन घण्टा

पूर्णाङ्क 80

अ. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(15×2=30)

1. समालोचक पत्र के सम्पादक कौन थे?

उ०
.....
.....

2. जयशंकर प्रसाद के किन्हीं दो कहानी संग्रहों के नाम लिखिए।

उ०
.....
.....

3. प्रेमचन्द उर्दू में किस नाम से लिखते थे?

उ०
.....
.....

4. 'हार की जीत' कहानी के लेखक कौन हैं?

उ०
.....
.....

5. 'लाजवंती' किस कहानी की पात्र हैं?

उ०
.....
.....

6. 'कहानी का प्लॉट' कहानी के लेखक कौन हैं?
अथवा

'देहाती दुनिया' पुस्तक के लेखक कौन हैं?

उ०

7. 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' को नाटक की किस विधा में रखा गया है?
अथवा

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने स्त्रियों के उत्थान के लिए कौन-सी पत्रिका का प्रकाशन प्रारंभ किया?

उ०

8. 'चन्द्रगुप्त' नाटक के लेखक कौन हैं?

उ०

9. 'लिंग' को परिभाषित कीजिए।

उ०

10. निम्नलिखित शब्दों के बहुवचन बनाइये।

(क) रुपया

(ख) कौआ

(ग) नदी

(घ) मक्खी

उ०

11. 'शिष्य गुरु को दक्षिणा देता है।' वाक्य में कौन सा कारक है? नाम लिखिए।

उ०

12. 'उसकी माँ' कहानी के प्रमुख पात्रों के नाम लिखिए।



अथवा

"चाकलेट" कहानी संग्रह के लेखक कौन हैं?

उ०

.....

.....

13. 'सुरबाला' किस कहानी की पात्र हैं?

अथवा

यशपाल किस विचारधारा के कहानीकार हैं?

उ०

.....

.....

14. 'तेबे एकला चलो रे' कहानी का प्रमुख पात्र कौन है? नाम लिखिए।

अथवा

'सदाचार का ताबीज' व्यंग्य कथा के लेखक कौन हैं?

उ०

.....

.....

15. 'कदम्ब के फूल' के रचनाकार कौन हैं?

उ०

.....

.....

ब. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(5×6=30)

16. "क्यों क्या, अब इस चक्की में ऐसे ही पिसना है। जनम-भर का रोग है, जनम-भर रोना है।" कथन में भागवती क्या कहना चाहती है?

उ०

.....

.....

.....

.....

उ० 17. भारतीय समाज में विद्यमान 'छुआछूत' को 'सद्गति कहानी' के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

18. वचन किसे कहते हैं? हिन्दी में उसके कितने भेद हैं? उदाहरण देते हुए नाम लिखिए।

अथवा

उ० 'सच्चा व्याह' कहानी में निहित राष्ट्रीय भावना पर प्रकाश डालिए।

19. 'उसकी माँ' कहानी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

अथवा

उ० 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' नाटक में नाटककार ने किन-किन मुद्दों पर व्यंग्य किया है? लिखिए।

20. व्याख्या कीजिए -

“जिन आँखों में संयोगिता की मूर्ति अंकित थी, वे आँखें अब नहीं रही। जिन अतृप्त आँखों में सौंदर्य-सुधा पान की मादकता थी, वे आँखें अब नहीं रहीं।

अथवा

‘कहानी का प्लॉट’ की भाषा ‘मुहावरेदार जुबान की प्रस्तुति है।’ कथन के आधार पर इस कहानी की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए।

उ०

21. 'गदल' कहानी की नायिका एक स्वतन्त्र सोच रखने वाली स्त्री है, स्पष्ट कीजिए।

कारक को परिभाषित करते हुए उसके भेदों का उल्लेख उदाहरण सहित कीजिए।

(i) 'भारत का एक दार्शनिक' एकांकी का सारांश अपने शब्दों में लिखिए।

(ii) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी के आधार पर उमा का चरित्र-चित्रण कीजिए।

੩੦