

S-II/3/1167/17

तृतीयसत्रार्द्ध  
तृतीय पत्र  
हिंदी अनिवार्य

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)

अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि

न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्वं रिक्तस्थानानि पूरयतु।

पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशांश्च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु।

ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति

तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षाकेन्द्रनाम

गूढाङ्कः

छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकेषु).....

अनुक्रमाङ्कः (शब्देषु) .....

कक्षा.....वर्षनाम.....

विषयः.....पत्रसंख्या.....

प्रश्नपत्रकोड.....

दिनाङ्कः.....दिनम्.....

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम.....

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम .....

दिनाङ्कः .....समयः.....

कक्षनाम.....वर्षनाम.....

विषयः .....पत्रसंख्या .....पत्रकोड.....

दिनाङ्कः .....दिनम्.....

गूढाङ्कः

छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्काः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	21	22	23	24	25	ब योगः	26		स
प्राप्ताङ्काः									

सम्पूर्णयोगः शब्देषु.....

पूर्णयोगः

ह० गणकस्य  
पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य  
पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य  
पूर्णनाम

समय-तीन घण्टा

पूर्णाङ्क: 80

(15×2=30)

अ. सभी अतिलघूत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

1. हिंदी साहित्य में आधुनिक युग का जनक किसे माना जाता है?

उ०

2. 'एकांतवासी योगी' काव्य-संग्रह के रचयिता कौन हैं?

अथवा

रामनरेश त्रिपाठी के किन्हीं दो प्रमुख काव्यकृतियों के नाम लिखिए।

उ०

3. 'भारत-भारती' के रचनाकार का नाम लिखिए।

उ०

4. "खड़ी बोली के इन दोनों महाकवियों ने आधुनिक युग में राम और कृष्ण का पुनरुद्धार करके साँस्कृतिक पुनर्जागरण की चेतना को सार्थक कर दिया" नामवर सिंह ने इस कथन में किन दो कवियों का उल्लेख किया है? नाम लिखिए।

अथवा

ऐसे किन्हीं दो लेखकों के नाम लिखिए जिन्होंने छायावाद का विरोध किया?

उ०

5. 'कविवचनसुधा' पत्रिका के सम्पादक कौन रहे हैं?

उ०

6. 'पंचवटी' खंडकाव्य के रचयिता कौन हैं? नाम लिखिए।

उ० .....

7. 'झरना' काव्य-संग्रह का प्रकाशन कब हुआ?

अथवा

जयशंकर प्रसाद के किन्हीं दो प्रमुख नाटकों के नाम लिखिए।

उ० .....

8. 'राम की शक्तिपूजा' लम्बी कविता के रचनाकार कौन हैं? नाम लिखिए।

अथवा

'जूही की कली' का प्रकाशन कब हुआ?

उ० .....

9. 'पल्लव' काव्य-संग्रह के रचनाकार का नाम लिखिए।

अथवा

'युगवाणी' में किस विचारधारा का प्रभाव दिखाई देता है?

उ० .....

10. 'यामा' में महादेवी वर्मा के किन चार काव्य-संग्रहों की कविताओं का संकलन हुआ है? उनके नाम लिखिए।

उ० .....

11. संधि किसे कहते हैं? परिभाषित कीजिए।

उ० .....



उ० 12. 'अमृत' के दो पर्यायवाची शब्द लिखिए।

उ० 13. 'सामिष' तथा 'प्रगतिशील' शब्दों के विलोम शब्द लिखिए।

उ० 14. 'द्वन्द्व' समास के कोई दो उदाहरण लिखिए।

उ० 15. 'लम्बोदर' का समास विग्रह कीजिए।

ब. सभी लघूत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(5×6=30)

16. निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए -

अंगरेज राज सुख साज सजे सब भारी। पै धन बिदेश चलि जात-थहँ अति ख्वारी ॥  
ताहू पै महंगी काल रोग बिस्तारी। दिन दिन दूनो दुःख ईस देत हा हा री ॥  
सबके ऊपर टिक्कस की आफत आई। हा हा! भारतदुर्दशा न देखी जाई ॥

अथवा

कोई छायादार  
पेड़ वह जिसके तले बैठी हुई स्वीकार,  
श्याम तन, भर बैँधा यौवन,  
नत नयन, प्रिय कर्मरत मन।  
गुरु हथौड़ा हाथ,  
करती बार-बार प्रहार-  
सामने तरुमालिका अट्टालिका, प्राकार।

उ०

17. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' कविता के आधार पर भारत की प्रकृति का सौन्दर्य चित्रण कीजिए।

अथवा

उ० 'वे आँखें' कविता के आधार पर भारत के स्वाधी किसान के दुखों का वर्णन कीजिए।

18. 'जाग तुझको दूर जाना' कविता का सांगंश अपने शब्दों में लिखिए।

अथवा

पंचवटी के प्राकृतिक सौन्दर्य का वर्णन कीजिए।

उ०

19. संधि के भेदों का नामोल्लेख करते हुए एक-एक उदाहरण दीजिए।

उ०



20. छायावादी कवियों की भाषा-शैली की प्रमुख विशेषताएँ बताइये।  
उ०

स. किसी एक निबंधात्मक प्रश्न का उत्तर दीजिए।

(20×1=20)

Q. छायावाद की प्रमुख विशेषताओं पर एक निबंध लिखिए।

अथवा

सुमित्रानंदन पंत की काव्य-यात्रा के चरणों का विस्तार से उल्लेख कीजिए।

अथवा

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

उ०