

S-II/5/1184A/17

तृतीयसत्राग्नम्
पञ्चमपत्रम्
साहित्यम्

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)

अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि

न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्वं रिवतस्थानानि पूर्यतु।

पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशांश्च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु।

ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति

तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षार्थिकनाम

गृह्यङ्कः
छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकैः).....

अनुक्रमाङ्कः (शब्दैः).....

कक्षा.....वर्षनाम.....

विषयः.....पत्रसंख्या.....

प्रश्नपत्रकोडः.....

दिनाङ्कः.....दिनम्.....

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम.....

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम

दिनाङ्कःसमयः.....

कक्षानाम.....वर्षनाम.....

विषयःपत्रसंख्यापत्रकोडः.....

दिनाङ्कःदिनम्.....

गृह्यङ्कः
छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्काः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	21	22	23	24	25	ब योगः	26		स
प्राप्ताङ्काः									

सम्पूर्णयोगः शब्देषु.....

पूर्णयोगः

ह० गणकस्य
पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य
पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य
पूर्णनाम

समयः घण्टात्रयम्

अ. सर्वे अतिलघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः।

1. साहित्यदर्पणस्य षष्ठपरिच्छेदस्य नाम किम्?

उ०

2. कति रूपकाणि?

उ०

3. गुणस्य किं लक्षणम्?

उ०

4. अभिनयः कतिविधः, तस्य लक्षणं लिखत?

उ०

5. दृश्यकाव्यं किम्?

उ०

6. खण्डकाव्यस्य लक्षणं किम्?

उ०

7. माधुर्यगुणस्य लक्षणं किम्?

उ०

8. चम्पूकाव्यस्य स्वरूपं किम्?

उ०

9. नाटके कति अङ्काः भवन्ति?

उ०

10. अङ्कस्य लक्षणं किम्?

उ०

11. रङ्गविघ्नोपशान्तये किं क्रियते?

अथवा

विश्वनाथमते कतिधा गुणाः?

उ०

12. चूलिकायाः लक्षणं किम्?

अथवा

इतिवृत्तं कतिविधम्?

उ०

13. लास्यं कतिविधम्?

अथवा

पञ्चकाव्यस्य लक्षणं किम्?

उ०

14. नाटकस्य वृत्तं कीदृशं स्यात्?

अथवा

कार्यस्य प्रथमा अवस्था का?

उ०

15. वृत्तिः कतिविधा?

अथवा

माधुर्यगुणः कस्मिन् कस्मिन् रसे क्रमेण अधिको भवति?

उ०

ब. सर्वे लघूत्तरीयाः प्रश्नाः समाधेयाः।

(5×6=30)

16. नान्द्याः स्वरूपं स्पष्टयत?

उ०

17. "भारतीसंस्कृतप्रायो वाग्व्यापारो नटाश्रयः" कारिकेयं व्याख्येया ।

उ०

18. ओजश्चित्तस्य विस्ताररूपं दीप्तत्वमुच्यते।

कारिकेयं व्याख्येया।

अथवा

‘अष्टादश प्राहुरूपरूपकाणि मनीषिणः’ इति साधयत।

19. “अर्थोपक्षेपकाः पञ्च” इति साधयत।

अथवा

“अर्थप्रकृतयः पञ्च” इति साधयत।

20. कार्यस्य कति अवस्था इति वर्णयत ?

अथवा

नाटकस्य स्वरूपं स्पष्टयत ?

उ०

